



### IL GRINCH

**Italia 1, ore 21**  
Il Grinch è un mostro verde che vuole rovinare il Natale di una piccola e allegra comunità. Purtroppo poi rinuncia ai suoi propositi. Ron Howard non è Tim Burton e si vede. Scenografie faraoniche e grandi mezzi non rimediano alla pochezza di idee.

### Il meglio...

### IL GIUDICE MASTRANGELO

**Canale 5, ore 21**  
Grande attesa per la fiction con Diego Abatantuono, giudice pugliese che torna a casa dopo anni di lavoro al Nord. Abatantuono riesce a rendere appetibili anche delle sciocchezze, speriamo ci sia anche un minimo di sostanza.

### ...il peggio

### LOVE BUGS 2

**Italia 1, ore 19,55**  
Elisabetta Canalis si è messa in testa di fare l'attrice. L'ex velina ci prova in questa sit-com agile e disimpegnata, costruita su una serie di scenette. Chiedere alla Canalis di recitare, però, è come pretendere che la venere di Milo cammini.

### 1ª Serata

**Rai Uno, ore 21** - Fiction  
La maledizione dei templari  
**Rai Due, ore 21** - Commedia  
**Tutta colpa di Sara**  
**Rai Tre, ore 21,15** - Attualità  
Ballarò  
**Canale 5, ore 21** - Fiction  
Il giudice Mastrangelo  
**Italia 1, ore 21** - Commedia  
**Il Grinch**  
**Rete 4, ore 21** - Azione  
**Hard Cash**  
**La 7, ore 21,30** - Reality  
Cambio moglie

### 2ª Serata

**Rai Uno, ore 23,10** - Attualità  
Porta a porta  
**Rai Due, ore 22,55** - Attualità  
Voyager  
**Rai Tre, ore 23,40** - Attualità  
Pronto Soccorso H24  
**Canale 5, ore 23,15** - Varietà  
Zelig Off  
**Italia 1, ore 23,05** - Commedia  
**C'era una volta il Natale**  
**Rete 4, ore 23** - Documenti  
I miti della montagna  
**La 7, ore 23,30** - Varietà  
Markette

# Un'emozionante Sirenetta

Al Teatro Lenz, fino al 22 dicembre, va in scena lo spettacolo di Francesco Pititto e Federica Maestri. Racconta la storia eterna di una metamorfosi e di un desiderio

Entri in sala e ti trovi, pulsante e colma di energia, una Sirenetta magnificamente interpretata da Chiara Bersani. Un batuffolo di cotone "segnato da una buona stella (marina)" che ci ricorda l'intensità di una natività clipeata (di cioccolatini rossi come la passione a cui sarà destinata) del Trentino, un bambinetto imbozzolato del Mantegna, un putto in procinto di risvegliarsi dal torpore onirico di risvegliersi dal torpore onirico di un perfetto contraltare all'altra Sirenetta restituiti dal claudicante Matteo Ramponi che ci ammalerà per tutto il tempo di questo intenso e visionario atto unico tratto dalla celeberrima fiaba di Andersen, con le sue lunghe gambe dall'andatura sofferta, incerta e deliziosamente manierata come se fossimo in presenza di un personaggio pontormiano. Di rimandi pittorici in questa nuova produzione del Lenz ce ne sono tanti. La rielaborazione del testo a cura di Francesco Pititto e la regia di Federica Maestri, a cui dobbiamo anche le acquisite scene (una sorta di vetrino laboratoriale in cui sopravvivono remote forme vi-

vente del profondo mare), contribuiscono ancora una volta a trasmutare nel mito la favola dello scrittore danese, da loro ampiamente percorso nel precedente "Scarpette Rosse".

E' la storia di una metamorfosi, di un desiderio, di un mettere in contatto mondi e umanità apparentemente diverse, è una storia d'amore alla Lars Von Trier, eccessiva e lancinante come "Le Onde del Destino". Perché le Sirene da sempre sono elementi scardiatrici, che si conducono verso l'inconoscibile.

E il pesce sacrificale eviscerato sospeso in fondo (che tanto ci ricorda l'episodio biblico di Tobia e l'angelo, con tanto di cane sgranato proiettato in video), che giocherà di emozioni, che sbaticherà come sanno fare i pesci all'amo specularmente duplicato dalla nostra oscillante Sirenetta, sono un'altra bella immagine che si fissa nella nostra stupefatta memoria di spettatori. Come



pure ci rimarrà impressa l'altra sognante ragazza dai riccioli capelli argentei (la brava Valentina Barbarini), che sembra tratta di peso dalla Deposizione di Santa Felicità del Pontormo, appesa all'eclatante cordame annodato che comunica con il mondo terreno tramite un emblematico microfono-periscopio. Per non parlare dell'altro misterioso personaggio col cappotone bianco, dai capelli cineri (il volutamente gelido Alessandro Sciaroni) che distribuisce alle sirenette, fisherman

come fossero ostie.

"Io li ho visti, sono uguali a noi" ci racconta la sirenetta scoprendo la statua del giovane uomo, srotolandoci sulla scena il suo intimo dolore baconiano e creando poetiche figure densamente evocative. Dallo struggente viaggio verso la terra, in simbiosi col suo altergo, con la testa rivolta al sole, alla spiazzante colonna sonora (curata da Andrea Azzali) con Grace Jones o con reiterati happy christmas, tutto concorre ad emozionarci in questa riflessione sulla diversità, sulla voglia di superamento delle barriere mentali, sulla necessità di non dare ascolto alle streghe incatenate dalla voce stridente che ci promettono miracolose quanto inutili pozioni. C'è anche un'apoteosi coreografica, che forse si rifà al bellissimo lavoro di Marie Chouinard all'ultima Biennale danza, in cui ad un certo punto le sirenette si librano senza peso su queste loro proteste meccaniche, prima di comporre con le loro disarticolate membra una fascinosa danza a due dal vorticoso sviluppo spiraliforme.

Ma lo spettacolo gronda di simbologie come quella dell'acqua che tracima sul loro corpo restituendoci una suggestiva deposizione intrisa di oceanico dolore, oppure come quella schiuma salivare che, come ci ricordava anche Jan Fabre, è intima essenza del nostro corpo da cui deriviamo e a cui torniamo solo ascoltando (cioè prestissimo attenzione) e non solo sentissimo quello che ci raccontano i, per fortuna, "fuori di testa" del Lenz! Gruppo fra i più raffinati e destabilizzanti del nostro panorama teatrale di ricerca, in cui con piacere notiamo un ulteriore crescita attoriale e una consolidata capacità espressiva tramite la stimolante decostruzione testuale degli autori, adeguatamente "triturati" dentro le loro criptiche metamorfosi drammaturgiche.

**Fino al 22 dicembre al Teatro Lenz di via Pasubio 3/e.**  
Info: 0521/270141

Sergio Buttiglieri

## Quanto è lontana la terra promessa

Il "poema" di Radu Mihaileanu ha come protagonista Schlomo, bambino etiope, che per scappare da una morte annunciata per carestia viene costretto dalla madre a fingersi ebreo falasha (discendenti della regina di Saba) e a partire per la Terra santa con una missione segreta di rimpatrio promossa dal servizio segreto israeliano.

Spinto dalla madre con le parole "Va, vis et deviens..." ad abbandonare la sua identità originaria di cristiano, assumendo il nome di Schlomo e diventando figlio di un'altra madre, ebrea etiope, troverà la salvezza, ma sarà destinato ad un futuro di inquieta ricerca delle proprie origini. Documentazione storica, ma ancor più, biografia lirica parallela alla vita del regista rumeno, il cui padre cambiò il cognome per sfuggire alla persecuzione nazista contro gli ebrei, e il figlio, l'autore stesso, fuggì in

esilio in Francia per abbandonare il regime di Ceausescu. Quello che sembrava essere un film costruito su una sceneggiatura classica vira nel finale ad una regia di enorme pathos tipica di Mihaileanu. Classica perché il bambino, arrivato in Israele e cresciuto da una nuova famiglia, deve superare tipici ostacoli, contrapposizioni elementari, finendo per innamorarsi della figlia di genitori "di destra" che lo odiano, lui invece figlio di una illuminata famiglia di "ebrei di sinistra" come la definisce il suo padre adottivo. Il regista rumeno si avventura in un difficile quanto rischioso intreccio di storia epica con esperienze più terrene che vive ogni giorno (le feste, i riti e le prove per venire accettato). Nel finale invece l'autore prosegue e addensa il peso della storia ritrovando quel registro epico proprio dell'inizio. Alla fine della pellicola, così come in "Train de

vie", la storia riceve unità e luce dal finale. In "Vai e vivrai", Mihaileanu percorre fino in fondo la strada, chiude circolarmente una storia intrisa di religiosità, ma anche di brevi accenni alla realtà politica dell'epoca (l'assassinio di Rabin, la guerra in Kuwait, un esiguo accenno alla questione palestinese), offrendo uno spaccato dei conflitti interiori nella società israeliana. "Vai e vivrai" è il romanzo di formazione di un uomo, impegnato nell'infinita ricerca di una terra, che attraverso la spiritualità di due uomini, il nonno adottivo e il capo spirituale dei falasha e all'affetto di due donne, la madre adottiva e la ragazza amata, ritrova se stesso, nasce una seconda volta. Poetico, a volte con eccessi di lirismo, ancora una volta con una musica che non accompagna le parole, ma racconta.

Enrico Gotti

## AL CINEMA

### ASTRA D'ESSAI

Ple Volta 3 - Tel. 0521 960554

### "LA SECONDA NOTTE DI NOZZE"

di Pupi Avati con Antonio Albanese  
Nella Puglia del secondo dopoguerra, la vita di uno squilibrato cambia dopo l'arrivo dall'Emilia della cognata, della quale è innamorato da sempre.  
**Ore 21**

### CAPITOL MULTIPLEX

Via Magani, 6 (San Pancrazio-PR) - Tel. 0521 672232

### SALA 1 - "HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO"

di Mike Newell con Daniel Radcliffe  
Harry viene selezionato dal calice di fuoco come rappresentante di Hogwarts al torneo TreMaghi tra scuole.  
**Ore 21,30**

### SALA 2 - "CHICKEN LITTLE"

di Mark Dindal - Il nuovo film d'animazione della Disney  
Un piccolo pollo di nome Chicken Little provoca un diffuso panico quando scambia una ghianda per un pezzo di cielo.  
**Orari: 20,30-22,30**

### SALA 3 - "CRASH CONTATTO FISICO"

di Paul Haggis con Sandra Bullock  
Un'istantanea provocatoria sulla complessità del conflitto razziale nell'America di oggi.  
**Orari: 20,20-22,30**

### D'AZEGLIO D'ESSAI

Via D'Azeglio,33 - Tel. 0521 960554

### "VAI E VIVRAI"

di Radu Mihaileanu con Yael Abecassis  
Una mamma cristiana costringe suo figlio di nove anni a dichiararsi ebreo per salvarlo dalla fame.  
**Orari: 19,50-22,30**

### EDISON D'ESSAI

Largo VIII Marzo - Tel. 0521 967088

### "MANDERLAY"

di Lars Von Trier con Bryce Dallas Howard  
Nella piantagione di Manderlay i lavoratori neri sono ridotti in schiavitù. La volenterosa Grace cerca di rieducare gli schiavi, con risultati disastrosi.  
**Ore 21,15**

### LUX

Ple Bernieri 1 - Tel. 0521 237525

### SALA 1 - "BROKEN FLOWERS"

di Jim Jarmusch con Bill Murray e Sharon Stone  
Don Johnston, single incallito, è stato appena lasciato. Mentre si affligge per la sua solitudine, gli arriva una lettera anonima che lo informa che ha un figlio e che probabilmente è alla sua ricerca.  
**Orari: 20,20-22,30**

### SALA 2 - "GABRIELLE"

di Patrice Chereau con Isabelle Huppert  
Dopo dieci anni di matrimonio, una coppia si rende conto che tra loro non c'è mai stato vero amore.  
**Ore 21,15 (prezzo unico 5 euro)**

### WARNER VILLAGE CINEMAS

C/o Barilla Center - Viale Fausto Bocchi, 29/A

(Info e prenotazioni: 0521-246911 o sito internet www.warnerivillage.it)

### SALA 1 - "CHICKEN LITTLE"

di Mark Dindal - Il nuovo film di animazione della Disney  
Un piccolo pollo di nome Chicken Little provoca un diffuso panico quando scambia una ghianda per un pezzo di cielo.  
**Orari: 15,40-17,40-19,40-21,40-23,40**

### SALA 2 - "HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO"

di Mike Newell con Daniel Radcliffe  
Harry viene selezionato dal calice di fuoco come rappresentante di Hogwarts al torneo TreMaghi tra scuole.  
**Orari: 17,15-20,35-23,55**

### SALA 3 - "MR AND MRS SMITH"

di Doug Liman con Brad Pitt e Angelina Jolie  
John e Jane Smith sono una normale coppia con un normale matrimonio. Ma ognuno dei due nasconde qualcosa all'altro: Mr. e Mrs. Smith sono in realtà due assassini incredibilmente efficienti, molto pagati, che lavorano per organizzazioni rivali.  
**Orari: 16,50-19,35-22,15**

### SALA 4 - "MELISSA P."

di Luca Guadagnino con Maria Valverde e Claudio Santamaria  
La sedicenne Melissa vuole intraprendere un viaggio alla scoperta del sesso che la porta a provare più esperienze.  
**Orari: 15,45-18-20,15-22,30**

### SALA 5 - "LA MARCIA DEI PINGUINI"

di Luc Jacquet  
Il lungo e pericoloso viaggio che ogni anno compiono i pinguini Imperatore verso l'Antartide, luogo deputato alla riproduzione.  
**Orari: 15,35-17,40-19,45-21,50**

### SALA 6 - "CHICKEN LITTLE"

di Mark Dindal - Il nuovo film di animazione della Disney  
**Orari: 16,10-18,10**

### "ASSAULT ON PRECINCT 13"

Jean-François Richet con Ethan Hawke  
Poliziotti e criminali si uniscono per combattere e la parola d'ordine per entrambi è una sola: sopravvivere alla notte.  
**Orari: 20,10-22,35**

### SALA 7 - "HARRY POTTER E IL CALICE DI FUOCO"

di Mike Newell con Daniel Radcliffe  
**Orari: 15,20-18,10-21,30**

## APPUNTAMENTI DI OGGI



### Biancaneve

Teatro Due - ore 21

Il Teatro del Carretto di Lucca porta in scena la fiaba dei fratelli Grimm in un originale allestimento con pupi in cartapesta, attori in maschera e piccole marionette. Una fiaba affascinante per i bambini dai 5 anni e i loro genitori.  
Info: 0521/230242

### Manon Lescaut

Teatro Regio - ore 20

L'opera di Puccini inaugura la stagione d'opera del Regio dopo oltre venticinque anni di assenza dal palcoscenico di Parma. Pier Giorgio Morandi dirige l'Orchestra e il coro del Teatro Regio e un cast di grande richiamo: Daniela Dessi, Fabio Armillato, Carmelo Corrado Caruso e Angelo Romero.  
Info: 0521/039399

## APPUNTAMENTI DI DOMANI



### Irene Grandi

Tek live restaurant

Traversetolo - ore 23,15

La cantante fiorentina torna ad esibirsi dal vivo con le canzoni del nuovo album "Indelebile".  
Info: www.tekteatrolive.it

### Un bacio... un bacio ancor... un altro bacio

Teatro al Parco - ore 10

Torna lo storico spettacolo del Teatro delle Briciole liberamente ispirato all'Otello di Shakespeare e Verdi. Un sordo, un cieco e una muta raccontano la storia d'amore, gelosia e invidia di Otello, Jago e Desdemona.  
Info: 0521/993818

Concerto patrocinato da: Autorità Europea per la Sicurezza Alimentare e Fondazione Collegio Europeo di Parma



# WORLD YOUTH CHAMBER ORCHESTRA

Ambasciatori Unicef



**CONCERTO DI NATALE**  
per violini, viole, flauti e trombe  
Musiche di: A.Vivaldi, J.S.Bach  
Direttore: Maestro Damiano Giuranna

**PALACASSA - FIERE DI PARMA**  
**14 dicembre 2005 ore 21**

Biglietti: • 25 euro intero • 10 euro ridotto (fino a 25 anni)

Pre vendita: • Fiere di Parma biglietteria: 14 dicembre dalle 17.00 alle 21.00

• On-line al sito [www.fiereparma.it](http://www.fiereparma.it) • Ufficio Informagiovani • Cariparma: Sede - Agenzia 3 - Agenzia 5



Evento organizzato da: Fiere di Parma S.p.A. Via F. Rizzi, 67/a - 43031 Saganzola (PR) Tel. 0521 9961

**IL RICAVATO SARÀ DEVOLUTO ALL'OSPEDALE DEI BAMBINI DI PARMA**



## BERTOLI



il salotto di casa tua  
con te da sempre

Aperto anche la domenica dalle 15.30 alle 19.00  
Parma - Via Venezia, 199/A (angolo Via Mantova) - Tel. 0521.774319